



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»
ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Πίνακας προτεινόμενων θεμάτων ΜΔΕ

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος ΔΕΠ/Διδάσκων	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία
1.	Ανάλυση της οργανωτικής και διοικητικής λειτουργίας ενός λαογραφικού μουσείου.	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης	Η εξέταση της μελέτης περίπτωσης ενός λαογραφικού μουσείου στην Ελλάδα με αντικείμενο την ανάλυση της οργανωτικής και διοικητικής του λειτουργίας.	Πολιτιστική διαχείριση
2.	Ανάλυση της Πολιτικής Μάρκετινγκ ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης	Η εξέταση της μελέτης περίπτωσης ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με αντικείμενο την ανάλυση της πολιτικής Μάρκετινγκ του Μουσείου.	Πολιτιστική διαχείριση
3.	Διερεύνηση του ρόλου των Οικομουσείων στα Γεωπάρκα: Ενίσχυση της ερμηνείας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς και της βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης	Χαρά Ντρίνια	Η παρούσα εργασία έχει ως στόχο να διερευνήσει τις δυνατότητες των οικομουσείων στα γεωπάρκα ως εργαλείο για την ενίσχυση της ερμηνείας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς και την προώθηση της βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης. Τα γεωπάρκα είναι περιοχές με σημαντική γεωλογική κληρονομιά που περιλαμβάνουν επίσης πολιτιστική και φυσική κληρονομιά και τα οικομουσεία είναι μουσεία με βάση την κοινότητα που επικεντρώνονται στην ερμηνεία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς μιας συγκεκριμένης περιοχής. Η ΜΔΕ θα διερευνήσει την έννοια των οικομουσείων, την	

			ανάπτυξη και την εξέλιξή τους και τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να συμβάλουν στη βιώσιμη ανάπτυξη των γεωπάρκων. Θα εξετάσει επίσης μελέτες περιπτώσεων οικομουσείων σε γεωπάρκα, τις προσεγγίσεις τους στην ερμηνεία και τον αντίκτυπο που έχουν στην αιεφόρο τουριστική ανάπτυξη. Η μελέτη θα συμβάλει στην κατανόηση των δυνατοτήτων των οικομουσείων στα γεωπάρκα και του ρόλου τους στην ενίσχυση της ερμηνείας της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς και της βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης.	
4.	Διερεύνηση της αποτελεσματικότητας της μουσειακής εκπαίδευσης στην ενίσχυση της εμπλοκής των επισκεπτών με τα παλαιοντολογικά εκθέματα: Η περίπτωση του Μουσείου Γεωλογίας – Παλαιοντολογίας, του Τμήματος Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος, ΕΚΠΑ	Χαρά Ντρίνια	Η παρούσα διπλωματική εργασία αποσκοπεί στη διερεύνηση της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων μουσειακής εκπαίδευσης στην ενίσχυση της εμπλοκής των επισκεπτών με τα παλαιοντολογικά εκθέματα σε ένα συγκεκριμένο μουσείο. Τα παλαιοντολογικά μουσεία στεγάζουν σημαντικές συλλογές απολιθωμάτων και άλλων δειγμάτων φυσικής ιστορίας και τα μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν στους επισκέπτες μια διαδραστική και εκπαιδευτική εμπειρία. Η μελέτη θα εξετάσει τα εκπαιδευτικά προγράμματα που προσφέρει το Μουσείο Γεωλογίας και Παλαιοντολογίας, ΕΚΠΑ, το περιεχόμενό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την εμπλοκή των επισκεπτών με τα παλαιοντολογικά εκθέματα. Η ΜΔΕ θα διερευνήσει επίσης τον αντίκτυπο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του μουσείου στη μάθηση, το ενδιαφέρον και τη διατήρηση των γνώσεων των επισκεπτών. Η μελέτη θα χρησιμοποιήσει έναν συνδυασμό ποιοτικών και ποσοτικών ερευνητικών μεθόδων, όπως παρατήρηση, συνεντεύξεις και έρευνες για να συλλέξει δεδομένα σχετικά με την εμπλοκή των επισκεπτών και την αποτελεσματικότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του μουσείου. Τα ευρήματα αυτής της μελέτης θα συμβάλουν στην κατανόηση του ρόλου της μουσειακής εκπαίδευσης στην ενίσχυση της εμπλοκής των επισκεπτών με τα παλαιοντολογικά εκθέματα και θα ενημερώσουν για την ανάπτυξη αποτελεσματικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στα παλαιοντολογικά μουσεία.	
5.	Μουσεία και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες (κοινότητες Ρομά, άτομα Τρίτης Ηλικίας, κ.ά.) (ευρεία θεματική με επιμέρους προσεγγίσεις)	Μάρλεν Μούλιου	Η περίληψη θα προκύψει σε συνεργασία με τον φοιτητή/τρια που θα αναλάβει σχετικό θέμα με πιο συγκεκριμένη κατεύθυνση	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων Νοηματικός Σχεδιασμός Εκθέσεων

6.	Εκφράσεις θηλυκοτήτων σε μουσεία, αρχεία και συλλογικότητες πολιτισμού – Σύγχρονες προσεγγίσεις	Μάρλεν Μούλιου	Η περίληψη θα προκύψει σε συνεργασία με τον φοιτητή/τρια που θα αναλάβει σχετικό θέμα με πιο συγκεκριμένη κατεύθυνση	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων Νοηματικός Σχεδιασμός Εκθέσεων
7.	Πολιτιστικές διαδρομές ως μοχλός πολιτιστικής ανάπτυξης της περιφέρειας (η περίπτωση του Νομού Μεσσηνίας)	Μάρλεν Μούλιου	Η περίληψη θα προκύψει σε συνεργασία με τον φοιτητή/τρια που θα αναλάβει σχετικό θέμα με πιο συγκεκριμένη κατεύθυνση	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων Νοηματικός Σχεδιασμός Εκθέσεων
8.	Μουσεία και άτομα με μαθησιακές δυσκολίες ή/και νευροδιαφορετικότητα. Ποιος ο ρόλος των μουσειακών κειμένων	Μάρλεν Μούλιου	Η περίληψη θα προκύψει σε συνεργασία με τον φοιτητή/τρια που θα αναλάβει σχετικό θέμα με πιο συγκεκριμένη κατεύθυνση	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων Νοηματικός Σχεδιασμός Εκθέσεων
9.	Τα μουσεία ως πεδία για την ανάπτυξη παιχνιδιών ρόλων για ενήλικους επισκέπτες – σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές	Μάρλεν Μούλιου	Η περίληψη θα προκύψει σε συνεργασία με τον φοιτητή/τρια που θα αναλάβει σχετικό θέμα με πιο συγκεκριμένη κατεύθυνση	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων Νοηματικός Σχεδιασμός Εκθέσεων
10.	Πρόταση σχεδιασμού πολιτιστικής - περιβαλλοντικής διαδρομής για τους επισκέπτες της Πανεπιστημιούπολης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.	Γεωργία Φέρμελη, Κατερίνα Δερμιτζάκη, Τάνια Δοξανάκη	Στόχος των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων είναι η εξωστρέφεια και η προβολή της ιστορίας και της ακαδημαϊκής τους δράσης τους. Παράλληλα, οι πολιτιστικές-περιβαλλοντικές διαδρομές συνιστούν ένα εργαλείο αναπτυξιακής δραστηριότητας. Στόχος της παρούσας εργασίας είναι ο σχεδιασμός πολιτιστικής-περιβαλλοντικής διαδρομής εντός της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου, με σκοπό την εξερεύνηση του χώρου. Οι επισκέπτες της πανεπιστημιούπολης, αξιοποιώντας αναλογικά και ψηφιακά μέσα θα ακολουθήσουν μια περιήγηση με τα πόδια που θα τους παράσχει μια ιστορία της αρχιτεκτονικής της πανεπιστημιούπολης, των πανεπιστημιακών σχολών και άλλων χαρακτηριστικών του τοπίου.	Ιστορία της επιστήμης, Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Πολυμέσα

11.	Εστία Νέας Σμύρνης. Πρόταση επανέκθεσης των μουσείων της	Κατερίνα Δερμιτζάκη	<p>Η Εστία Ν. Σμύρνης αποτελεί ένα ιστορικό σωματείο με τεράστιο πολιτιστικό απόθεμα. Φιλοξενεί πλήθος τεκμηρίων που μαρτυρούν διαφορετικές πτυχές της ζωής Μικρασιατών και της πορείας της Μικρασιατικής Εκστρατείας στα τρία "μουσεία" που διαθέτει. Ανάμεσα στα αντικείμενα που παρουσιάζονται στο "Μουσείο Μικρασιατικής Εκστρατείας" περιλαμβάνονται επίσης προσωπικά κειμήλια σημανουσών προσωπικοτήτων - πρωταγωνιστών της Μικρασιατικής Εκστρατείας, όπως του Εθνομάρτυρα Σμύρνης Χρυσοστόμου, του Ελευθέριου Βενιζέλου και του Στρατηγού Αναστάσιου Παπούλα. Επιπλέον, τις συλλογές της Εστίας συμπληρώνουν το "Μουσείο Βυζαντινής Τέχνης" που φιλοξενεί τη συλλογή του Γεωργίου και Ελένης Τσακύρογλου από την Σμύρνη, καθώς και το "Μουσείο Τέχνης" που φιλοξενεί τη συλλογή του Χαρίλαου Χιωτάκη, πρόσφυγα μετά την Καταστροφή της Σμύρνης.</p> <p>Στόχος της παρούσας εργασίας είναι 1. να εστιάσει στην εκθεσιακή παρουσίαση του παραπάνω υλικού και να προτείνει τρόπους για την ερμηνευτική, λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση του εκθεσιακού χώρου της Εστίας, καθώς η υφιστάμενη έκθεση δεν ανταποκρίνεται στις συγχρονες απαιτήσεις του μουσειακού θεσμού και ο εκθεσιακός εξοπλισμός είναι ακατάλληλος 2. να συνδέσει την επανέκθεση των μουσείων της Εστίας Νέας Σμύρνης με τον σύγχρονο αστικό χώρο και τους δημότες της πόλης της Νέας Σμύρνης και να καταστήσει τα μουσεία της Εστίας ελκυστικά.</p> <p>Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις αφορούν στην αναβάθμιση του εκθεσιακού χώρου, προκειμένου αυτός να φιλοξενήσει μια νέα έκθεση, στην αναβάθμιση του υφιστάμενου εκθεσιακού εξοπλισμού, στην τεκμηρίωση και επανατοποθέτηση των εκθεμάτων και στη δημιουργία και προβολή πληροφοριακού υλικού για το κοινό.</p>	
12.	Σημαντικοί δωρητές του Μουσείου Ορυκτολογίας-Πετρολογίας: καταγραφή των ιστορικών ορυκτολογικών δωρεών μέσα από τα αρχεία του Μουσείου και μια ψηφιακή ανάδειξη τους.	Π. Βουδούρης, Χ. Ντρίνια	<p>Το Μουσείο Ορυκτολογίας-Πετρολογίας του ΕΚΠΑ διαθέτει όχι μόνο την παλαιότερη ορυκτολογική-πετρογραφική συλλογή στην Ελλάδα, αλλά επίσης μία συλλογή διεθνούς εμβέλειας, αφού σε αυτό εκτίθενται παγκοσμίου κλάσης και ιστορικά δείγματα ορυκτών. Στην πλειονότητα τους, και όπως προκύπτει από τα ιστορικά αρχεία του μουσείου, τα εκθέματα του αποκτήθηκαν κυρίως από δωρεές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δυστυχώς σήμερα στο μουσείο μόνο ένα μικρό ποσοστό των δειγμάτων που εκτίθενται έχει αντιστοιχηθεί σε συγκεκριμένο δωρητή, με συνέπεια πολύτιμες πληροφορίες, για την</p>	

			ιστορική διαδρομή του μουσείου και την ταξινόμηση των συλλογών του, να λείπουν. Σκοπός της προτεινόμενης διπλωματικής είναι η αναγνώριση και αντιστοίχιση δειγμάτων ορυκτών του μουσείου σε σημαντικούς δωρητές, και μία επισκεπτο-κεντρική ψηφιακή ανάδειξη των σημαντικότερων δωρεών του Μουσείου.	
13.	Η σημασία των μετάλλων και λίθινων αντικειμένων στην εξέλιξη του Ελλαδικού χώρου από την λίθινη εποχή έως σήμερα: Μία μουσειακή ανάδειξη	Π. Βουδούρης, Χ. Ντρίνια, Παπαδάτος Ι.	Οι φυσικοί πόροι αποτελούν μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης ήδη από τη λίθινη εποχή. Οι τρόποι με τους οποίους αυτοί οι πόροι εξορύσσονται, επεξεργάζονται και χρησιμοποιούνται έχουν αλλάξει με την πάροδο του χρόνου και έχουν μεταμορφώσει την ανθρωπότητα. Σκοπός της προτεινόμενης διπλωματικής είναι η παρουσίαση μίας μόνιμης έκθεσης στο μουσείο Ορυκτολογίας-Πετρολογίας, καθώς και μίας μουσειοσκευής, μέσω της οποίας οι επισκέπτες και οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν την δυνατότητα να μάθουν την ιστορία της εξόρυξης από την εποχή του λίθου έως την αρχαιότητα και την σύγχρονη περίοδο, και να κατανοήσουν τη συμβολή των λίθων και μετάλλων στην τέχνη, την επιστήμη και την τεχνολογία. Τέλος να κατανοήσουν πώς η αλληλεπίδραση μεταξύ ανθρώπου και εξόρυξης είναι επίσης ένα παράδειγμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ της συνεχούς τεχνικής ανάπτυξης και της επίλυσης προβλημάτων.	
14.	Ορυκτολογικές συλλογές σε Ελληνικά Μουσεία: Αξιολόγηση και προτάσεις βελτίωσης για τη διαχείριση, διατήρηση και συντήρηση των συλλογών τους	Π. Βουδούρης, Μ. Γιαννουλάκη, Κ. Λασκαρίδης	Στον ελληνικό χώρο δραστηριοποιείται πλήθος μουσείων, τόσο πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και δημόσιων φορέων όσο και ιδιωτικών πρωτοβουλιών, τα οποία διατηρούν και εκθέτουν, μεταξύ άλλων αξιόλογες ορυκτολογικές συλλογές. Οι εν λόγω συλλογές παρουσιάζουν σημαντικές διαφοροποιήσεις ως προς τη σύνθεση, την τεκμηρίωση, τον τρόπο έκθεσης και αποθήκευσης, την αξιοποίηση ερμηνευτικών εργαλείων (κειμένων και ψηφιακών μέσων), καθώς και την προσβασιμότητα και απήχυσή τους στο κοινό. Η παρούσα διπλωματική εργασία στοχεύει στην αξιολόγηση ορυκτολογικών συλλογών επιλεγμένων ελληνικών μουσείων (όπως του Μουσείου Ορυκτολογίας και Πετρολογίας ΕΚΠΑ, του Εθνικού Γεωλογικού Μουσείου ΕΑΓΜΕ και του Εθνικού Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας), με έμφαση στις πρακτικές διαχείρισης, διατήρησης και συντήρησής τους, καθώς και στην αποτελεσματικότητα αυτών. Μέσα από συγκριτική μελέτη, θα εντοπιστούν προκλήσεις και θα διατυπωθούν προτάσεις βελτίωσης τόσο σε επίπεδο τεκμηρίωσης, διατήρησης και συντήρησης όσο και στην κατεύθυνση των βέλτιστων πρακτικών διαχείρισης των συλλογών τους, σύμφωνα με τα διεθνή	

			<p>πρότυπα.</p> <p>Στόχος είναι η πρόταση σύγχρονων, βιώσιμων λύσεων για την ορθή διαχείριση των συλλογών αυτών, συμβάλλοντας στην ανάδειξη και προστασία τους για τις επόμενες γενιές και την ενίσχυση της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και πολιτισμικής αξίας των συλλογών.</p>	
15.	<p>Η Πολιτιστική Διπλωματία της Ελλάδος και η συμβολή των περιοδικών εκθέσεων αρχαιοτήτων στην ενδυνάμωσή της, καθώς και στην προβολή της Ελλάδος στο εξωτερικό</p>	<p>Ιωάννης Παπαδάτος, Κωνσταντίνος Νικολέντζος</p>	<p>Ο φοιτητής καλείται να εξετάσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το νομικό πλαίσιο εξαγωγής και προσωρινού δανεισμού αρχαιοτήτων - Τη διοικητική διαδικασία οργάνωσης μίας περιοδικής έκθεση αρχαιοτήτων στο εξωτερικό - Το θεωρητικό πλαίσιο κατηγοριοποίησης των περιοδικών εκθέσεων - Τη συμβολή τους στην προβολή της Ελλάδος στο εξωτερικό - Τα κριτήρια επιλογής της χώρας φιλοξενίας <p>Μελέτη περίπτωσης</p>	
16.	<p>Οι Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα: 150 χρόνια από την ίδρυση του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου</p>	<p>Ιωάννης Παπαδάτος, Κωνσταντίνος Νικολέντζος</p>	<p>Ο φοιτητής καλείται να εξετάσει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το νομικό/διοικητικό καθεστώς λειτουργίας και δραστηριοποίησης των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών στην Ελλάδα - Τα αίτια δημιουργίας τους - Το ιστορικό πλαίσιο και την εξέλιξη του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στην Ελλάδα <p>Την ανασκαφή της Αρχαίας Ολυμπίας από το 1876 μέχρι τις ημέρες μας</p>	<p>Απαραίτητη η γνώση Γερμανικής γλώσσας</p>
17.	<p>Μουσεία σε οικίες/εργαστήρια καλλιτεχνών: ο προσωπικός χώρος ως διαμεσολαβητής στην πρόσληψη της καλλιτεχνικής προσωπικότητας</p>	<p>Δέσποινα Καλεσοπούλου</p>		
18.	<p>Πολυγραμματισμοί στο μουσείο</p>	<p>Δέσποινα Καλεσοπούλου</p>	<p>Οι πολυγραμματισμοί αποτελούν μια σύγχρονη παιδαγωγική προσέγγιση που ενισχύει τη συμμετοχή και τη μάθηση μέσω πολλαπλών τρόπων επικοινωνίας. Το μουσείο προσφέρει ευκαιρίες σε επισκέπτες όλων των ηλικιών να διαμορφώσουν τα δικά τους νοήματα,</p>	

			οπτικά, απτικά, χειρονομιακά, χωρικά, ακουστικά, προφορικά και γραπτά. Η ερευνητική εργασία θα εξετάσει την πολυτροπική παρουσίαση, κατανόηση και έκφραση που υποστηρίζεται στο μουσείο στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή άλλων προσεγγίσεων.	
19.	Διερεύνηση στάσεων και αντιλήψεων ως προς την Μάρκα [Brand] ως πολιτισμικό κεφάλαιο [cultural capital]	Ειρήνη Ρηγοπούλου	Παρά του ότι η Μάρκα αναγνωρίζεται ευρέως ως άυλο κεφάλαιο σε επιχειρήσεις και οργανισμούς και φορείς, και παρά του ότι πλήθος παραδειγμάτων αναδεικνύουν την αξία Μαρκών ως οντότητες (entities) οι οποίες «ενσωματώνουν την αξία της εκάστοτε κοινότητας από κοινωνική, ιστορική και πολιτισμική διάσταση» [Throsby, 1997, p15, Heritage Def.] παρατηρείται μια δυσπιστία ή επιφυλακτικότητα στην αναγνώριση της ως πολιτισμικό κεφάλαιο [με ευρεία κοινωνική επιδραστικότητα]. Η περαιτέρω διερεύνηση αναγνωρίζεται ως σημαντική και επίκαιρη.	Δίκαιο, Διοίκηση και Οικονομική Διαχείριση Πολιτιστικών Οργανισμών Μουσεία και Επικοινωνία
20.	Μάρκες – τοπόσημα - ένα «νέο» είδος ζωντανων «μουσείων»;	Ειρήνη Ρηγοπούλου	Μάρκες – τοπόσημα [όπως (ενδεικτικά) το γαλακτοπωλείο «Βάρσος», το πολυκατάστημα «Μινιόν», το κατάστημα «Καλυβιώτης», ή το «Άριστον» στην Αθήνα] είναι φορείς μιας «ζωντανής κληρονομιάς» και αποτελούν στην κοινωνική συνείδηση μια μορφή ζωντανών «μουσείων», πρεσβευτές ενός διαγενεακού αφηγήματος γεμάτο πολιτισμικούς συμβολισμούς. Στη συγκεκριμένη διπλωματική διερευνάται η επιδραστικότητα (ποιότητα και ένταση) του αποτυπώματος τους στη σύγχρονη κοινωνία.	Δίκαιο, Διοίκηση και Οικονομική Διαχείριση Πολιτιστικών Οργανισμών Μουσεία και Επικοινωνία
21.	Η τέχνη ως εργαλείο πρόληψης, θεραπείας και βελτίωσης της ψυχικής και πνευματικής υγείας μέσα από εξειδικευμένα προγράμματα μουσείων και κέντρων πολιτισμού	Χαράλαμπος Δερμάτης	Η εργασία θα εξετάσει τη θεραπευτική διάσταση της τέχνης σε άτομα με ψυχικές ασθένειες, εστιάζοντας στον ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν μουσειακοί και εκθεσιακοί χώροι στη δημιουργία συνθηκών έκφρασης, ανακούφισης και κοινωνικής ένταξης. Θα μελετηθεί η σύνδεση τέχνης - υγείας και τα προσδοκώμενα οφέλη σε ποικίλες κοινωνικές ομάδες (π.χ παιδιά και έφηβοι με ψυχικές παθήσεις και σύνδρομα, άτομα με κατάθλιψη και αγχώδεις διαταραχές, ηλικιωμένοι, ασθενείς με άνοια κλπ). Θα εξεταστεί η εξέλιξη του ρόλου των μουσείων και πολιτιστικών κέντρων, από θεματοφύλακες έργων τέχνης σε φορείς κοινωνικής προσφοράς μέσα από προκλήσεις και όρια εφαρμογής όπως η προσβασιμότητα ,η κατάρτιση εξειδικευμένου προσωπικού και η συνεργασία με φορείς και εργαζομένους στους χώρος της υγείας και του πολιτισμού.	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων

22.	Ζωή και Υλικότητα στην Ελλάδα του 20ού Αιώνα: Σχεδιασμός ενός Μουσείου της Καθημερινότητας.	Χαράλαμπος Δερμάτης	Σχεδιασμός ενός μουσείου αφιερωμένου στην καθημερινή ζωή και υλικότητα της Ελλάδας του 20ού αιώνα με σκηνογραφική οπτική. Εστιάζει σε μουσειολογικές πρακτικές που αποδίδουν αξία στα «μικρά» και «ευτελή» ξεχασμένα αντικείμενα της καθημερινότητας, τα οποία συχνά παραμένουν εκτός επίσημης ιστορίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ρόλο της συντήρησης, ως μέσο διατήρησης όχι μόνο της υλικής αλλά και της άυλης μνήμης. Στόχος της μελέτης είναι η ανάπτυξη του μουσειολογικού πλαισίου για τον σχεδιασμό ενός ελληνικού «Μουσείου Καθημερινότητας», με διαθεματική προσέγγιση (ιστορία, κοινωνιολογία, υλικός πολιτισμός). Επιπλέον, ζητούμενο είναι και η διερεύνηση της σχέσης του μουσείου με την προφορική ιστορία, τη βιωματική μνήμη και τις συναισθηματικές ταυτίσεις του κοινού όπως και η ανάδειξη της ενεργής συμμετοχής του κοινού ως συν-δημιουργού του μουσειακού αφηγήματος.	Νοηματικός Σχεδιασμός Μουσείων και Εκθέσεων
23.	Από το Αρχέτυπο στο Σύγχρονο: επαναπροσδιορισμός παραδοσιακών πρακτικών χειροτεχνίας μέσω σύγχρονου δημιουργικού σχεδιασμού (design)	Χαράλαμπος Δερμάτης	Στην παρούσα εργασία θα μελετηθεί πώς μια παραδοσιακή και αρχέτυπη τέχνη ή τεχνική, όπως η υφαντική, η κεραμική, η ξυλογλυπτική ή η δερματοτεχνία, μπορεί να επαναπροσδιοριστεί και να εξελιχθεί μέσα από τη σύγχρονη εκπαίδευση και το δημιουργικό design. Στόχος είναι η ανάδειξη της παιδαγωγικής και πολιτισμικής αξίας αυτών των τεχνικών, όχι μόνο ως μέσα διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και ως εργαλεία σύγχρονης δημιουργίας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και μέθοδοι design που εφαρμόζονται σε παραδοσιακές τεχνικές. Προτείνονται σύγχρονα εκπαιδευτικά προγράμματα που γεφυρώνουν την παράδοση με τη δημιουργική καινοτομία, εστιάζοντας στη σημασία της υλικής εμπειρίας.	Μουσειακή Εκπαίδευση
24.	Η υπεραιώνόβια Βελανιδιά της Ραφήνας: Βοτανική και Πολιτιστική Τεκμηρίωση του Μνημειακού της χαρακτήρα & Μελέτη Ανάδειξης και Διαχείρισής της	Αικατερίνη Μαλέα	Υπάρχουν μνημειακά δέντρα τα οποία αποτελούν τοπόσημα συγκεκριμένων περιοχών και κοινοτήτων καθώς συνδέονται στενά με τη φυσική, ιστορική και κοινωνική διαμόρφωση αυτών των περιοχών και των κοινωνιών τους. Η υπεραιώνόβια Βελανιδιά της Ραφήνας, «μία κυρία 700 ετών» αποτελεί επί της ουσίας το σημαντικότερο μνημείο της φύσης στην Ανατολική Αττική και εμβληματικότερο στοιχείο της φυσικής κληρονομιάς της Ραφήνας. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης Διπλωματικής Εργασίας, θα επιχειρηθεί βοτανική, ιστορική, τοπογραφική και πολιτιστική τεκμηρίωση του συγκεκριμένου φυσικού	Δίκαιο, διοίκηση και οικονομική διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών Διαχείριση κινδύνων και προληπτική συντήρηση συλλογών και μνημείων

			<p>μνημείου με στόχο την κήρυξή του σε διατηρητέο μνημείο της φύσης. Στο πλαίσιο αυτό, πέραν της αναζήτησης ιστορικών τεκμηρίων από βιβλιογραφικές πηγές, θα παραχθεί πρωτογενές υλικό από ποιοτικές έρευνες παλαιών κατοίκων της περιοχής. Βάσει όλων των παραπάνω, θα σχεδιαστεί ένας οδικός χάρτης ενεργειών για τη βιωσιμότητα και ανάδειξη του συγκεκριμένου μνημείου και των αξιών που αυτό ενσωματώνει, ως εμβληματικό στοιχείο της παγκόσμιας ζωντανής κληρονομιάς που θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη σε κάθε ενέργεια πολεοδόμησης και χωροταξικού σχεδιασμού της περιοχής.</p>	
--	--	--	---	--

Ο Διευθυντής του ΔΠΜΣ Μουσειακές Σπουδές

(υπογραφή)*

Καθηγητής Ιωάννης Παπαδάτος

*Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο του